



LECTURA CRÍTICA

Texto 1

Mientras que la función de la investigación científica consiste en la producción de conocimiento objetivo, la del reporte de investigación radica en su divulgación. En este sentido, la formulación del reporte de investigación no es una tarea científica, sino administrativa y de comunicación. Por comunicación o transmisión de conocimientos científicos adquiridos durante el proceso investigativo entendemos su presentación en forma verbal, escrita o electrónica ante una persona o un foro.

Nueva guía para la investigación científica
Heinz Dieterich Steffan
Fondo Editorial UCH, p.189

01. ¿Cuál es la estructura lógica del texto?

- A) Comparación – Contratación – Solución.
- B) Aclaración – Deslinde – Concepto.
- C) Presentación – Aclaración – Consecuencia.
- D) Introducción – Exposición – Conclusión.
- E) Especificación – Detalles – Final.

Texto 2

Por razones que ya he contado en otro texto, el único libro de cuentos que tuve en la infancia era el libro de Historia Sagrada para el curso del mismo nombre, por entonces obligatorio, que se dictaba en los primeros años de primaria. Ilustradas con grabados que me fascinaban y atemorizaban, se relataban en lenguaje sencillo historias del Antiguo Testamento, como la expulsión de Adán y Eva del Paraíso, el asesinato de Abel por Caín, su hermano, el Arca de Noé, la Torre de Babel, David y Goliat, Sansón y los Filisteos, Moisés y las tablas de la Ley... Eran historias terribles, intimidantes y ejemplares que se convirtieron en parte de mi mente y de mi espíritu. También me impresionaban mucho los sermones de los curas del colegio (que tenía

formidables, inquietantes predicadores), pues abundaban en relatos legendarios y punitivos, por lo demás muy eficaces. Entre las muchas historias que escuché a lo largo de los años, ninguna me impresionó tanto como lo que es uno de los ejercicios espirituales expuso el padre Gaspercha para ilustrar la inevitabilidad de la muerte: "Un criado entró corriendo a la casa de su amo y le imploró, "Amo, amo, préstame uno de tus caballos para huir a Samarkanda porque ahora en el mercado la Muerte me hizo un gesto de amenaza". El amo, que amaba a su siervo, le encargó el mejor de sus caballos y luego fue al mercado a increparle a la Muerte por haber amenazado al más querido de sus siervos. La Muerte negó haber amenazado al siervo y le explicó que no había hecho otra cosa que manifestarle su sorpresa de verlo en el mercado cuando dentro de unas horas tenía una cita con él en Samarkanda". Unos años después, al ingresar al a universidad, me dije que después de todo el cura Gaspercha no tenía un gusto estético demasiado deplorable, pues aquel relato pertenecía a Jean Cocteau; era uno que Borges y Bioy Casares recogen en su famosa antología del cuento fantástico.

La Invección Novelesca
Miguel Gutiérrez, p. 253-254
Fondo Editorial UCH

02. ¿Qué alternativas son correctamente relevantes con respecto al autor?

- I. En su niñez recibió el sosiego de la influencia religiosa.
- II. Como universitario recién comprendió el boato literario del cura Gaspercha.
- III. Quedó anonadado con la inexorableidad de la muerte.
- IV. De niño leyó muchos libros religiosos.

- A) Todas excepto I
- B) Solo II y III
- C) Ninguna excepto III
- D) Solo IV
- E) Solo I, III y IV

03. El término *RECOGER* en el texto alude, excepto
- A) Compilar
 B) Seleccionar
 C) Compendiar
 D) Reunir
 E) Juntar
04. Se deduce del texto que el cura Gaspercha
- A) era sacerdote diocesano
 B) no sabía de literatura
 C) tenía buen gusto literario
 D) era fanático de Borges.
 E) no conocía Samarkanda

Texto 3

El sueldo de los ministros en américa del sur

| País | Sueldo promedio de un ministro (en US\$) | Sueldo mínimo |
|---|---|---|
|  Chile |  14.341 US\$ | 38 veces el sueldo mínimo 379 US\$  |
|  Brasil |  11.222 US\$ | 25 veces el sueldo mínimo 442 US\$  |
|  Perú |  10.638 US\$ | 40 veces el sueldo mínimo 266 US\$  |
|  Uruguay |  7.197 US\$ | 20 veces el sueldo mínimo 364 US\$  |
|  Colombia |  6.548 US\$ | 21 veces el sueldo mínimo 310 US\$  |
|  Ecuador |  6.122 US\$ | 18 veces el sueldo mínimo 340 US\$  |
|  Argentina |  5.301 US\$ | 8 veces el sueldo mínimo 635 US\$  |
|  Venezuela |  4.272 US\$ | 12 veces el sueldo mínimo 356 US\$  |
|  Paraguay |  4.247 US\$ | 20 veces el sueldo mínimo 212 US\$  |
|  Bolivia |  2.329 US\$ | 18 veces el sueldo mínimo 133 US\$  |

LA REPÚBLICA

05. Es incongruente con el texto
- I. Los argentinos son los ciudadanos mejores pagados en la Región.
 II. Los ministros mejores pagados son chilenos.
 III. Chile ocupa el primer lugar en sueldos mínimos.
 IV. Un ciudadano boliviano gana exactamente la mitad que un peruano.
- A) Solo I B) Solo I y II
 C) Solo III
 D) Todas E) Todas excepto IV
06. Del texto anterior, se presume que el autor
- I. es ateo
 II. cree en un dios
 III. le tiene miedo a sus dios
- A) Solo I B) Solo II
 C) Solo III
 D) Solo II y III E) Solo I y III
07. El tono que predomina en el texto anterior es
- A) categórico
 B) piadoso
 C) supersticioso
 D) dogmático
 E) suspicaz

Texto 4

Prefiero equivocarme creyendo en un dios que no existe que equivocadamente no creyendo en un dios que existe.

Blaise Pascal

LECTURA COMPRESIVA

Texto 5

Atrincherarse en tradiciones significa renunciar a la vida misma, cuya continuidad se desenvuelve en constante devenir. La obsecuencia al pasado cierra la inteligencia a toda verdad nueva, aparta de la felicidad todo elemento no previsto, niega la posibilidad misma de la perfección. ¿Por qué, preguntó el filósofo, seguiremos bebiendo aguas estancadas en pantanos seculares, mientras la naturaleza nos ofrece en la beta de sus rocas el chorro de fuentes cristalinas, que pueden apagar nuestra sed infinita de saber y de amor? Las aguas estancadas son los dogmas, consagradas por la tradición.

Las fuentes de rocas son las fuerzas morales que siguen manando de nuestra naturaleza humana, incesantes, eternas. Esas fuerzas rebeldes nunca han dejado de brotar; viven, crean todavía y cada vez de mejor manera. Renunciar a ellas, como quiere el tradicionalismo, es decir ¡alto! a la vida misma, es decir ¡no! a los ideales de la juventud.

Las fuerzas morales. José Ingenieros, p.38

08. Atrincherarse implica, excepto:

- A) aferrarse a la monotonía.
- B) negar una vida presente.
- C) un devenir constante.
- D) limitar la innovación.
- E) imperfectibilidad humana.

09. Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda la equivalencia en el texto

- 1. obsecuencia : obligación ()
 - 2. estancadas : involución ()
 - 3. sed : búsqueda ()
 - 4. rocas : axiología ()
 - 5. brotar : eclosionar ()
- A) VVVV B) VVFFV
 C) FVVV
 D) FFVV E) VFFFV

10. Los "pantanos seculares" vendrían a ser:

- A) los dogmas consagrados por la tradición.

- B) los intelectuales que conspiran contra la educación del presente
- C) los líderes tradicionalistas y dogmáticos.
- D) el pueblo olvidado y sometido a la más brutal ignorancia.
- E) las instituciones formativas de carácter conservador.

11. Si el Hombre se liberara del tradicionalismo, entonces no podría:

- A) vivir conscientemente
- B) buscar la perfección
- C) superar el conformismo
- D) beber aguas estancadas
- E) promover la innovación

Texto 6

La comunicación lingüística se sirve de dos códigos a partir de la invención de la escritura. Estos se manifiestan en dos modalidades diferentes, según el medio y el canal usados para la transmisión de los mensajes: la modalidad oral y la modalidad escrita. En la modalidad oral se emplean elementos fónicos, que se transmiten por el aire en forma de ondas sonoras perceptibles acústicamente por el receptor, denominado oyente. En la modalidad escrita, en cambio, se emplean elementos gráficos, que, plasmados sobre un determinado soporte material, son percibidos visualmente por el receptor, que adquiere la condición de lector.

Aunque la escritura nace como técnica para representar gráficamente el lenguaje, no es un simple método de transcripción de la lengua hablada. Si exceptuamos cierto tipo de escritos destinados a reproducir lo que se ha dicho (como las actas de las sesiones parlamentarias) o lo que se ha de decir (como los diálogos de las obras teatrales o de los guiones cinematográficos), la comunicación escrita se configura como un código en cierto modo autónomo, con características y recursos propios, y funciones específicas distintas, aunque complementarias, de las correspondientes a la comunicación oral.

Ambos códigos, oral y escrito, son interdependientes en la medida en que los dos construyen sus mensajes con arreglo a un mismo sistema, el sistema lingüístico, y entre ellos existen evidentes interrelaciones e influencias mutuas; pero su autonomía se hace asimismo patente en el hecho de que muchos de los elementos acústicamente perceptibles en la comunicación oral carecen de reflejo gráfico en la escritura, como la intensidad del sonido, la velocidad de emisión, los cambios de ritmo, los silencios, las inflexiones expresivas de sentimientos o actitudes del hablante (ironía, reproche, irritación, etc.). Y, a la inversa, existen recursos propios de muchos sistemas de escritura, como la separación de palabras mediante espacios en blanco, la división en párrafos, la oposición entre la forma minúscula y mayúscula de las letras, los entrecuillados, etc., que no tienen correlato acústico. Así pues, no todos los rasgos fónicos de la comunicación oral se corresponden con elementos gráficos en la comunicación escrita y, a su vez, esta posee recursos que le son propios y que no tienen necesariamente reflejo en el plano oral.

Real Academia Española,
Ortografía de la lengua española, pp. 6-7

12. Determine la alternativa que contiene la idea principal del texto.

- A) La escritura es una forma gráfica que aparece como técnica para representar de manera visual al lenguaje.
- B) Algunos de los rasgos acústicos carecen de una correspondencia directa en la comunicación escrita.
- C) Las actitudes de los hablantes, manifestadas en el plano oral, son irreproducibles en el contexto de la norma escrita.
- D) Ciertos recursos usados en la redacción de textos procuran mantener el engarce con los sistemas lingüísticos particulares.

E) Los códigos oral y escrito son interdependientes dada su relación con la lengua, pero tienen cierta autonomía.

13. El autor del texto tiene como propósito fundamental

- A) exponer la complementariedad, basada en las diferencias y los engarces, entre la oralidad y la escritura.
- B) determinar el carácter conservador y estático de la tradición oral, junto con la supremacía de la escritura.
- C) definir las diferencias irreconciliables entre el plano escrito y el plano oral para ponderar el papel de la escritura.
- D) cuestionar la dependencia que la oralidad evidencia respecto de la tradición escrituraria europea.
- E) avalar la facilidad con la que la escritura transcribe por completo las propiedades del discurso oral.

14. Se deduce del texto que el autor estaría en contra de quien afirme que

- A) las reglas prescriptivas tienen cierto correlato en la oralidad.
- B) los mecanismos orales suponen la determinación de lector.
- C) las reglas escriturarias están subordinadas a la oralidad.
- D) la modalidad oral se transmite a través de ondas acústicas.
- E) es evidente la interdependencia de los niveles oral y escrito.

15. Una cultura que carece de escritura tornaría imposible la constitución del

- A) discurso.
- B) código.
- C) orador.
- D) oyente.
- E) lector.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| Claves | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| | B | B | E | C | C | B | A | C | D | E | D | E | A | C | E |